

TAD

**L'EXPLORATEUR
À LA RECHERCHE
DE LA CITÉ PERDUE**



DISTRIBUTION
STUDIOCANAL
1, place du Spectacle
92130 Issy-les-Moulineaux
Tél. : 01 71 35 08 85
Fax : 01 71 35 11 88

PRESSE
Etienne Lerbret / Anaïs Lelong
36, rue de Ponthieu
75008 Paris
Tél. : 01 53 75 17 07
etiennelerbret@orange.fr
anaïs.lelong@gmail.com

Photos et dossier de presse téléchargeables sur www.studiocanal.com

STUDIOCANAL présente une production
EL TORO PICTURES, LIGHTBOX ENTERTAINMENT, IKIRU FILMS,
TELECINO CINEMA et TELEFONICA PRODUCCIONES

Un film de Enrique Gato

TAD

L'EXPLORATEUR

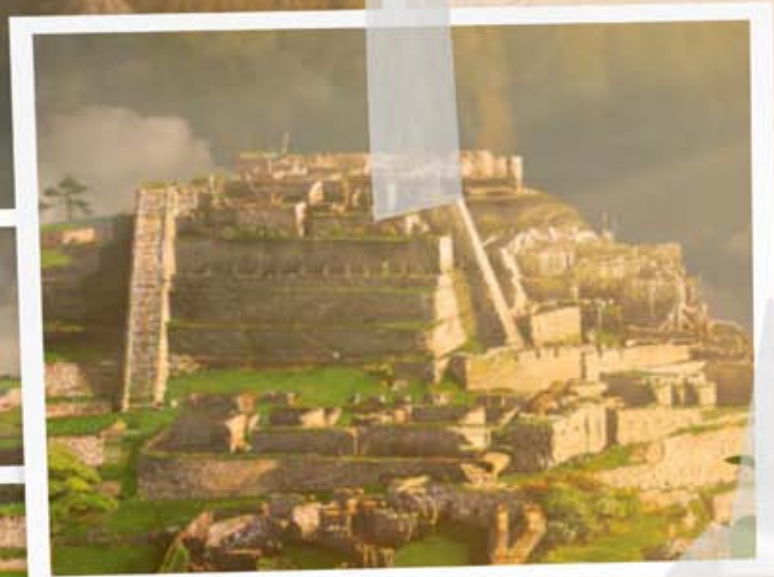
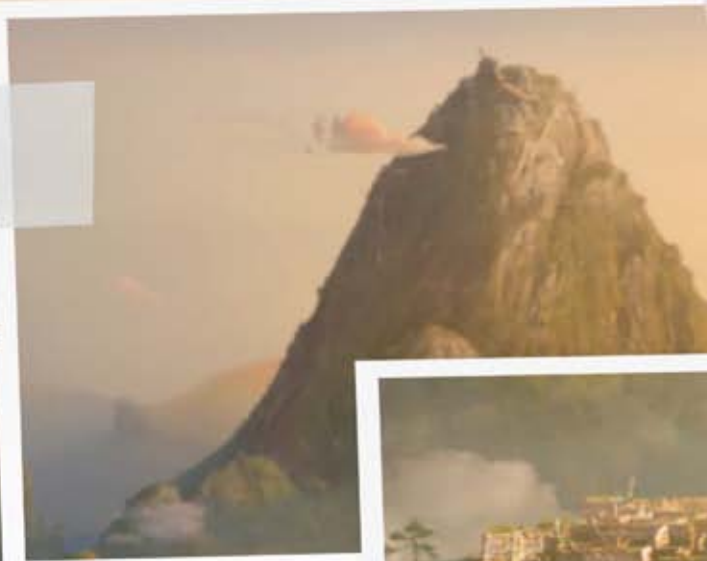
A LA RECHERCHE DE LA CITE PERDUE

En 3D et 2D

Durée : 1 h 31

SORTIE LE 17 AVRIL 2013

SYNOPSIS



Suite à un quiproquo, Tad, ouvrier distrait, est pris par erreur pour un célèbre archéologue et envoyé en mission au Pérou. Avec l'aide de Jeff, son chien fidèle, d'un professeur intrépide, d'un perroquet muet et d'une charmante jeune femme, il tentera de défendre la Cité Perdue des Incas contre l'assaut d'une redoutable bande de chasseurs de trésors...



Tad a toujours voulu devenir un grand archéologue sillonnant la planète. Mais il se contente de rêver sur les chantiers où il travaille comme ouvrier, entre les grues et le béton armé. Jusqu'au jour où un ami, célèbre archéologue, reçoit une étrange tablette de pierre indiquant l'itinéraire vers la Cité Perdue de Paititi et son trésor mythique. Tandis qu'il s'apprête à partir en expédition, l'archéologue est victime d'un accident et Tad doit alors prendre sa place... C'est peut-être enfin la chance de réaliser son rêve !

Quand il débarque au Pérou, Tad découvre qu'Oddyseus, une redoutable bande de chasseurs de trésors, est également sur les traces de la Cité Perdue et que rien ne l'arrêtera dans sa traque.

En compagnie de Sara, archéologue intrépide, Belzoni, perroquet muet au caractère bien trempé, Freddy, guide mystérieux dont le manteau révèle bien des surprises, et Jeff, son inséparable chien, Tad s'embarque dans une aventure rocambolesque à travers le pays pour défendre la Cité Perdue et son trésor légendaire contre la menace d'Oddyseus...

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

En 2003, j'ai eu la chance de réaliser mon premier court métrage d'animation en 35 mm. Il s'intitulait **TADEO JONES**. Il a eu un tel succès qu'avec mon équipe, nous nous sommes dit qu'il fallait en profiter pour en tirer un long métrage et créer un studio d'animation.

C'est pour cette raison que nous avons décidé de réaliser un deuxième volet des aventures de Tad, **TADEO JONES AND THE BASEMENT OF DOOM** (2007), qui était plus ambitieux et qui disposait de plus de moyens. Entretemps, nous mettions au point un traitement pour un long métrage que nous envisagions de tourner en anglais et en 3D. Et puis, en juin 2008, nous nous sommes attelés au tournage de **TAD, L'EXPLORATEUR**.

D'entrée de jeu, notre objectif était de réaliser un film solide et divertissant qui puisse connaître un succès en Espagne et à l'étranger, et qui nous permette de faire vivre le studio avec d'autres tournages. Nous espérons aussi qu'une fois cette aventure achevée, nous en connaissons d'autres, car c'est l'expérience et le talent qui déterminent les avantages concurrentiels des entreprises.

Nous avons investi plus de huit ans de nos vies dans cette aventure. Nous y avons consacré beaucoup de temps

et d'efforts, en étant convaincus qu'en produisant des films d'animation en 3D, le cinéma espagnol peut se révéler compétitif à l'international et que, du coup, les formidables professionnels que nous avons en Espagne ne seront pas contraints de quitter le pays.

Le film finalisé dépasse de loin toutes nos espérances car il est le fruit de la passion et du travail acharné de chaque membre de l'équipe. Je les en remercie tous chaleureusement.

Enrique Gato

Réalisateur de TAD, L'EXPLORATEUR



NOTES DE PRODUCTION

Le personnage de Tadeo Jones est né en 2004, dans un court métrage d'Enrique Gato, produit par Nicolás Matji. Après avoir signé son premier court métrage, **BICHO** (1999), Enrique Gato était à la recherche d'une intrigue plus rythmée, comportant davantage d'action. S'intéressant au cinéma d'aventure, il a imaginé le personnage de Tadeo Jones, sorte de pastiche d'Indiana Jones.

Ce court métrage, distribué dans une vingtaine de pays, a été couronné de succès, remportant 65 distinctions en Espagne et à l'étranger, dont le Goya en 2006. Dès lors que Jordi Gasull a fait son entrée dans l'équipe de TADEO, la décision a été prise de développer un projet de long métrage. Dans le même temps, Enrique Gato préparait un deuxième court métrage, **TADEO JONES AND THE BASEMENT OF DOOM**, afin de prouver qu'il avait progressé sur le plan technique et dramaturgique. De nouveau, le film est un immense succès et décroche, là encore, le Goya en 2008.

C'est ainsi qu'en juin 2008, le projet de long métrage, **TAD L'EXPLORATEUR**, entre en production, soutenu désormais par TELECINCO CINEMA et TELEFÓNICA PRODUCCIONES. Depuis 2004, le héros, d'abord conçu comme un pastiche d'Indiana Jones, s'est enrichi d'une personnalité propre et d'un univers personnel. Notre ouvrier du bâtiment qui rêve de devenir un archéologue de renommée mondiale ne porte ni fouet, ni pistolet, ni veste en cuir, mais troque son casque de chantier contre un chapeau. Le talent du réalisateur et la tendresse qu'on éprouve

pour le protagoniste se conjuguent pour le plus grand bonheur du spectateur.

TAD L'EXPLORATEUR est le premier film d'animation produit par TELECINCO CINEMA (THE IMPOSSIBLE, PAS DE PAIX POUR LES CANAILLES, AGORA, CELLULE 211, LE LABYRINTHE DE PAN, L'ORPHELINAT), en partenariat avec EL TORO PICTURES (LOPE), IKIRU FILMS (PROMOCION FANTASMA, BIUTIFUL, BRUC THE MANHUNT), LIGHT BOX ENTERTAINMENT (lauréat de 3 Goya du meilleur court métrage d'animation), et de TELEFÓNICA PRODUCCIONES (EN FUERA DE JUEGO, LOPE), avec la participation de INTERECONOMÍA.

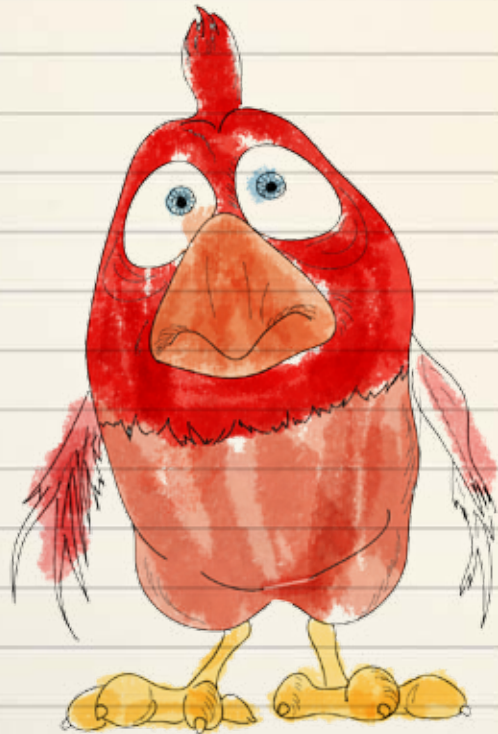


LE SCÉNARIO

Le film aura mobilisé plus de 300 personnes, 48 mois de tournage, une cinquantaine de décors, 14 500 000 fichiers informatiques et utilisé le format stéréoscopique. Au final, **TAD L'EXPLORATEUR** est l'une des plus importantes productions de l'année qui a porté ses fruits.

Le film a été sélectionné en compétition officielle au festival international du film d'animation d'Annecy, le plus important au monde, où il a suscité un formidable accueil du public et de la presse. En outre, le film s'est vendu dans la plupart des pays, à l'exception du Japon et des États-Unis, où les négociations sont encore en cours.

Après avoir remporté un très grand succès en salle en Espagne, le film d'animation **TAD L'EXPLORATEUR** a reçu cette année 3 Goya, équivalent ibérique des César : Meilleure adaptation, Meilleur film d'animation et Meilleur nouveau réalisateur (Enrique Gato).



Le scénario de **TAD L'EXPLORATEUR** s'est inspiré de plusieurs films, et tout particulièrement du **SECRET DES INCAS** (1954) de Jerry Hopper, avec Charlton Heston. L'intrigue s'appuie aussi sur des sagas mythiques, comme TINTIN, ALLAN QUATERMAIN, et INDIANA JONES, sur des films d'action tels que LARA CROFT : TOMB RAIDER et LA MOMIE, et sur la vision intrépide des combats d'arts martiaux de Jackie Chan.

TAD L'EXPLORATEUR évoque l'une des expéditions les plus exaltantes dont puisse rêver un archéologue : la véritable quête de la Cité Perdue de Païtiti. La fiction se nourrit de cette matière documentaire, à laquelle elle ajoute quelques éléments féeriques, comme dans les grands films d'aventure.

Ce qui différencie l'écriture d'un long métrage en prises de vue réelles d'un film d'animation, c'est que ce dernier nécessite davantage d'éléments fantastiques. L'animation offre en effet un grand espace de liberté à la création des situations les plus extravagantes.

Et pourtant, **TAD L'EXPLORATEUR** n'est pas qu'un simple film d'aventure. C'est une comédie familiale qui s'adresse à tous : les plus jeunes seront captivés par l'intrigue et les prouesses visuelles, tandis que les adultes seront à même d'interpréter les messages subtils qu'ils y découvriront. L'objectif du film consiste à divertir le spectateur, à le transporter vers des contrées magiques et à lui rappeler que le trésor le plus précieux se trouve en chacun de nous.



Je m'appelle Tad. Je suis un incorrigible rêveur, passionné par l'archéologie. Depuis que je suis tout petit, je collectionne des objets dans l'espoir que l'un d'entre eux se révèle être une trouvaille importante. J'ai cet esprit enfantin grâce auquel chaque situation peut se transformer en une formidable aventure : je suis même prêt à bouleverser ma vie s'il le faut pour tenter l'aventure ! Je suis l'aventurier passionné et romantique qui sommeille en chacun de vous !

Tad



PERSONNAGES



Sara

Sara Lavrof est la fille d'un célèbre archéologue qui s'est engagée dans la même voie que son père. Bien qu'elle ait toujours eu le nez dans ses livres, elle aime aussi l'action. Sara est ravissante, intelligente et cultivée, et elle a aussi l'esprit extrêmement pratique et un caractère bien trempé. Cela dit, si je ne suis qu'un modeste amateur d'archéologie, elle est une véritable professionnelle qui prend ses missions et tout ce qu'elles impliquent à cœur.



Freddy est un guide péruvien pas comme les autres. Il est notamment équipé d'un étonnant manteau aux multiples fonctions qui contient toutes sortes d'engins à vendre. Freddy est, à lui tout seul, une boutique ambulante. En se servant de l'humour comme de sa meilleure arme, il n'hésite jamais à vendre les drôles d'objets qu'il trimballe sur lui, quelle que soit la situation dans laquelle il se trouve.



FREDDY

PERSONNAGES



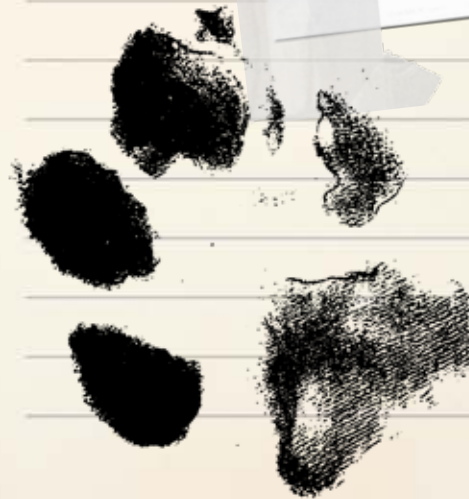
KOPPONEN



Kopponen est le plus redoutable chasseur de trésor qui soit dans l'univers de l'archéologie. Avec ses acolytes de l'Odyssey, il a constitué une bande de pilleurs, équipée d'un matériel de haute technologie, qui ne cherche qu'à s'emparer de trésors cachés pour les revendre ensuite. En réalité, ce sont des mercenaires qui vendent leurs services au plus offrant et qui feront tout pour que Sara, Freddy et moi n'arrivions pas à Paititi avant eux.



JEFF



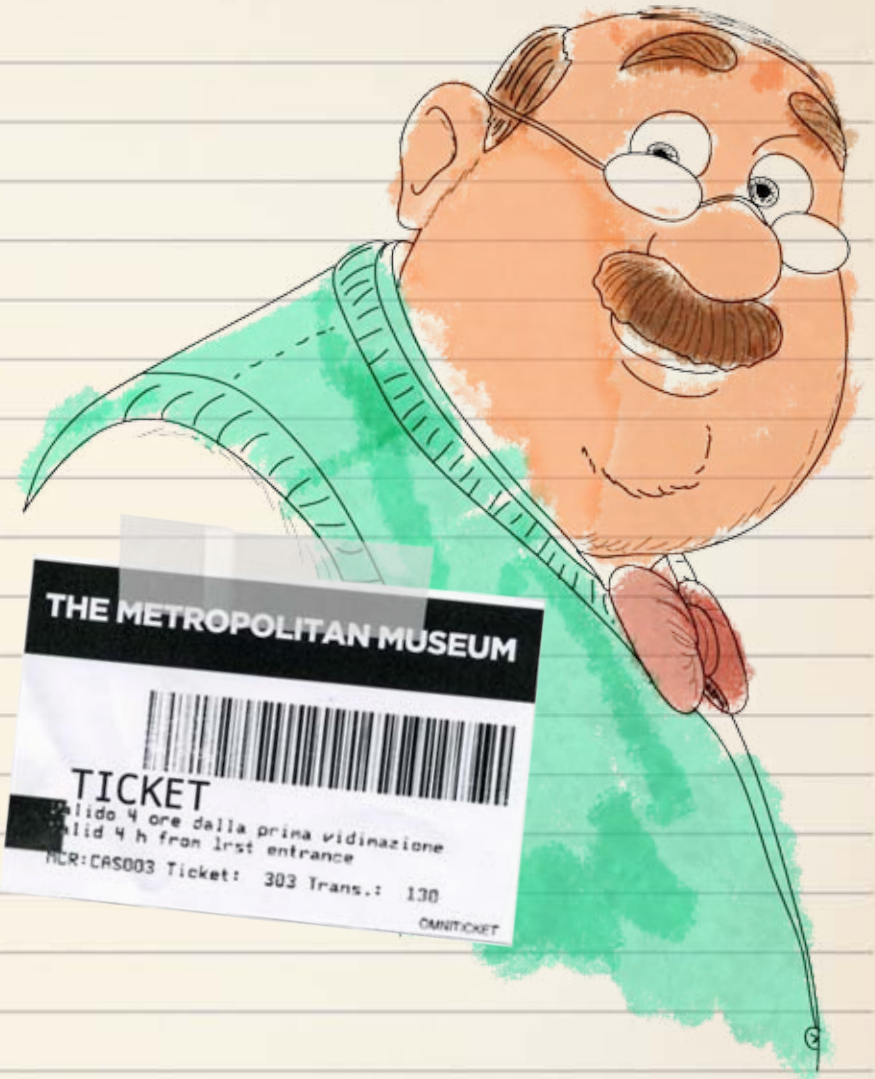
Je connais Jeff depuis longtemps et nous sommes très proches... Bref, nous sommes inséparables. Je dois dire qu'il adore les gâteaux et qu'il m'attire parfois des ennuis... Ah, au fait, je vous ai dit que c'était un chien ?

PERSONNAGES

Belzoni est le perroquet de Sara et il a un fort tempérament. Il ne parle pas beaucoup, mais c'est un écrivain-né : quand il a quelque chose à nous dire, il l'écrit aussitôt sur l'un de ses tableaux. C'est ce qu'il est en train de faire en ce moment-même.



Belzoni



LE PROFESSEUR HUMBERT

C'est le charmant directeur du Metropolitan Museum de Chicago, où il passe des heures et des heures...

PERSONNAGES



LE PROFESSEUR
LAVROF



Il s'agit d'un archéologue de renommée mondiale, qui se trouve aussi être le père de Sara. Bien entendu, je me doutais bien de qui elle tenait son intelligence.



Max Mordon

Serait-ce la perfection incarnée ? Comme vous le verrez, il est l'équivalent universitaire d'une rock star : beau, riche, intelligent et très ambitieux. C'est peut-être aussi le meilleur archéologue au monde...

ENTRETIEN AVEC ERIC JUDOR

Qu'est-ce qui vous a attiré dans l'univers de TAD ?

De façon générale, j'adore faire des voix pour des dessins animés. Je trouve que c'est extrêmement intéressant du point de vue du jeu. Du coup, quand on me propose un doublage, je n'hésite jamais ! J'ai découvert TAD avec un regard d'enfant et j'ai beaucoup apprécié la structure, l'histoire et le personnage principal, et c'est pour cela que j'ai tout de suite donné mon accord. On est d'emblée plongé dans une véritable aventure dont on a envie de savoir comment le personnage va s'en sortir. Au fond, c'est l'histoire d'une quête, et c'est ce qui me plaît. D'autre part, j'ai rapidement repéré les différents degrés de lecture et de gags : certaines vanes sont naïves, d'autres plus absurdes, comme avec la momie, et d'autres encore dans un registre plus sophistiqué ou carrément burlesque.

En quoi votre personnage vous a-t-il touché ?

J'aime bien les personnages de maladroits et de losers, qui sont en concurrence avec le "beau gosse". Cela correspond parfaitement à Tad : il est emprunté, il n'est vraiment pas très doué, il n'a aucune connaissance ou compétence dans quelque domaine que ce soit, et pourtant il se rêve explorateur comme son père. Il a très envie que celui-ci soit fier de lui. Mais j'apprécie aussi son caractère combatif car il met toute son énergie pour être à la hauteur de sa mission.

Malgré tout, c'est un imposteur !

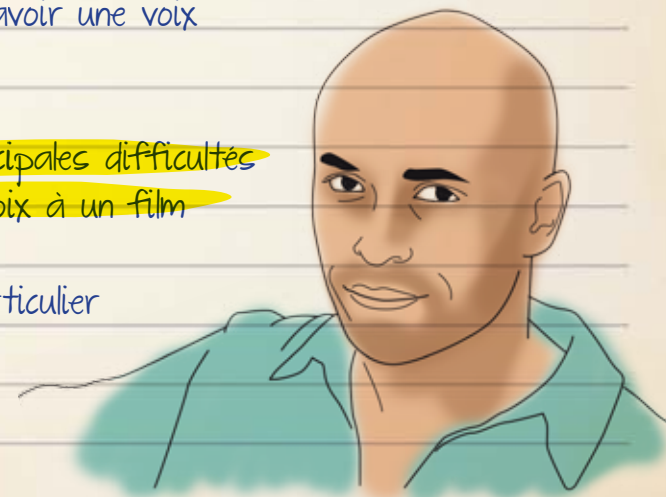
Oui, mais un imposteur sympathique ! Il ne fait rien de manière malveillante ou calculée. Il n'usurpe pas l'identité du professeur par la force : la situation lui tombe dessus par hasard et il saisit l'occasion ! Si la brèche ne s'était pas présentée à lui, il n'aurait jamais provoqué cette situation. C'est un naïf attachant et j'ai souvent joué ce genre de personnage...

Comment avez-vous travaillé la voix ?

J'ai travaillé avec mon propre timbre de voix et je me suis entraîné avec une coach vocale sans jamais chercher à imiter la voix-témoin. Pour moi, un personnage naïf comme Tad a une voix claire, sobre et sincère, et ce sont ces aspects-là que j'ai tenté de faire ressortir dans la voix. C'est ce qui m'a guidé dans le choix du style et du timbre de voix. Je n'imaginais pas du tout qu'un personnage comme Tad puisse avoir une voix rocailleuse.

Quelles sont les principales difficultés lorsqu'on prête sa voix à un film d'animation ?

C'est un exercice particulier car, d'une certaine



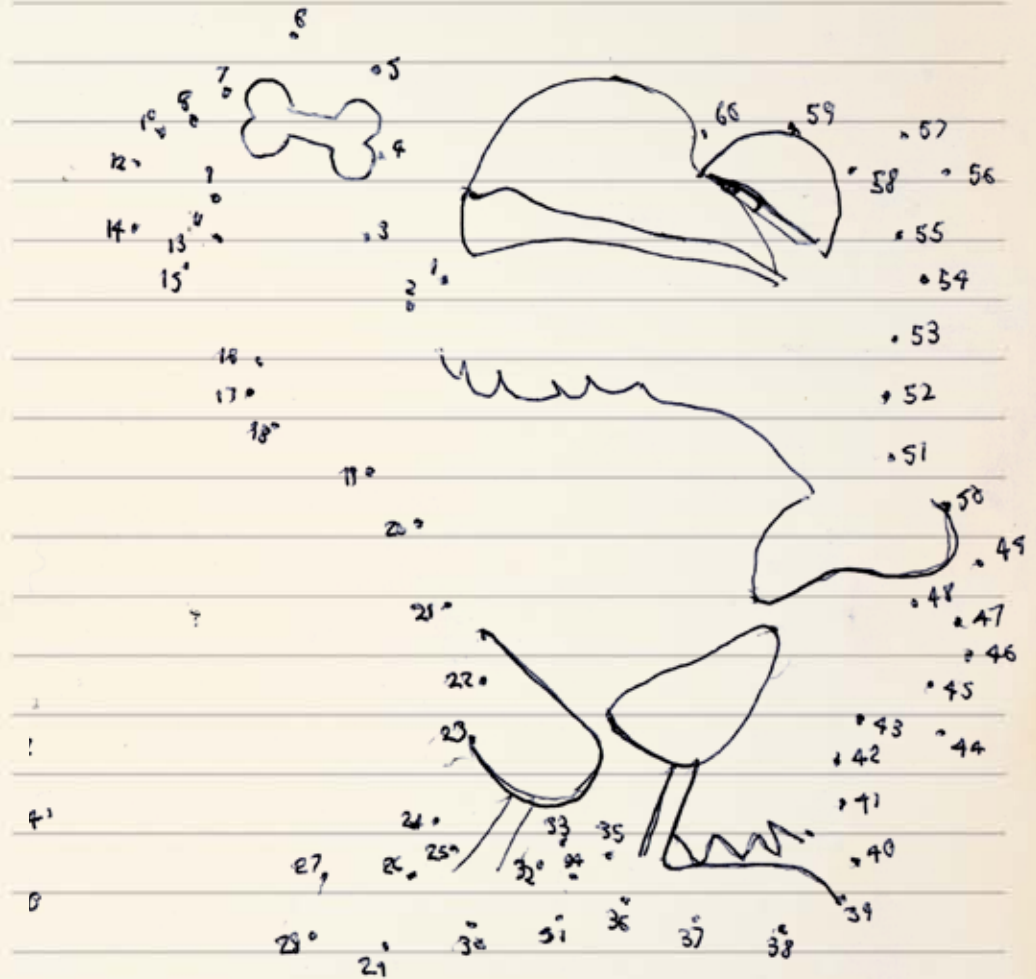
manière, cela ressemble au patinage artistique où on est libre dans son exercice tout en étant contraint d'effectuer des figures imposées. Ce n'est donc ni du "free-skating", ni de l'impro, puisqu'il faut suivre une labiale. C'est assez technique et on en apprend beaucoup sur sa façon de jouer : on doit être très précis dans les changements d'humeur et dans les variations de timbre. À l'inverse, quand on tourne en prises de vue réelles, on a davantage de liberté et on peut proposer des changements puisque le seul matériau sur lequel on s'appuie est le scénario. En animation, on est obligé de partir des expressions du visage des personnages.

Qu'avez-vous pensé des autres personnages ?

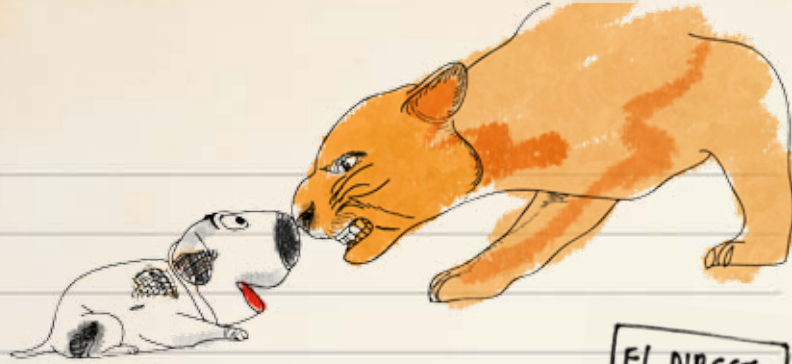
La fille est ultra-sexy ! Elle a un petit côté "Lara Croft" en plus voluptueux encore, et je pense que ce ne sera pas pour déplaire aux adultes. Parfois, je me surprénais à regarder la fille et j'en oubliais même les dialogues ! (rires)

J'aime bien aussi le bras droit du traître qui a une main en forme d'outil. C'est le personnage le plus déviant du film : il nous sort du réalisme dans lequel nous emporte la fable.

Tout à coup, on a affaire à un vrai méchant tout droit sorti de l'univers de James Bond, avec son côté mi-homme, mi-machine. Mais mon personnage préféré, c'est la momie qui recherche les châtiments qu'elle peut infliger aux humains !



belzoni



LE RÉALISATEUR



Enrique Gato a travaillé pendant sept ans dans l'univers du jeu vidéo, où il a, le plus souvent, supervisé l'animation et les scènes d'action.

Il a ainsi travaillé au sein de plusieurs structures de jeux vidéo, comme Pyro Studios, de 2001 à 2003, où il a développé plusieurs séries à succès - Commandos et Praetorians - et Virtual Toys, en 2000, où il était responsable de la création du jeu vidéo inspiré du film TORRENTE.

En 2006, il reçoit son premier Goya du meilleur court métrage d'animation pour **TADEO JONES**. D'une durée de 9 minutes, ce film remporte 65 distinctions en Espagne et à l'international, et se retrouve en lice pour la 78^{ème} cérémonie des Oscars.

Son deuxième court métrage, **TADEO JONES AND THE BASEMENT OF DOOM**, connaît également un grand succès et décroche un Goya en 2008.



LES PRODUCTEURS



5 | TELECINCO
CINEMA

Telecinco Cinema est la filiale cinématographique de Telecinco, premier groupe audiovisuel privé espagnol. La société a produit plusieurs films à succès qui ont triomphé dans le monde entier, et s'est ainsi imposée comme une référence dans le milieu du cinéma en Espagne.

Outre **TAD L'EXPLORATEUR**, la structure a produit récemment **THE IMPOSSIBLE** de J.A. Bayona, avec Naomi Watts et Ewan McGregor. D'autres films sont en tournage, comme **TTH FLOOR** de Patxi Amézua, avec Ricardo Darín et **EL NIÑO** de Daniel Monzón.

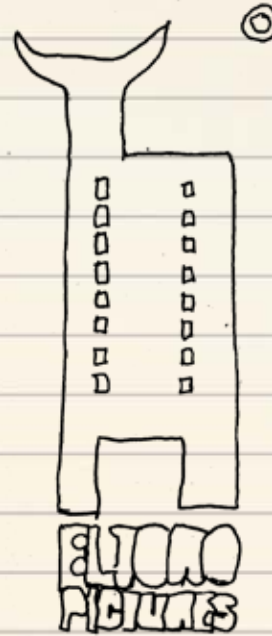
La société a produit récemment **AMIGOS...**, comédie signée Borja Manso et Marcos Cabotá, **LO MEJOR DE EVA**, thriller de Mariano Barroso, **VERBO**, premier long métrage d'Eduardo Chapero-Jackson et **PAS DE PAIX POUR LES CANAILLES** d'Enrique Urbizu, qui a remporté six prix en 2012 (dont le Goya du meilleur film) et qui a triomphé auprès du public et de la critique.

Telecinco Cinema a participé à la plupart des grands succès espagnols, comme **LE LABYRINTHE DE PAN** de Guillermo del Toro, lauréat de trois Oscars, **L'ORPHELINAT** de J.A. Bayona, qui a engrangé 80 millions de dollars de recettes mondiales, **CHE** de Steven Soderbergh, qui a valu le prix d'interprétation

masculine à Benicio del Toro au festival de Cannes, **AGORA** d'Alejandro Amenábar et **CELLULE 211** de Daniel Monzón, les deux plus gros succès espagnols de 2009 qui ont totalisé 15 Goya.

La structure s'est toujours engagée à produire de grands cinéastes et à découvrir de nouveaux talents. C'est ainsi que Telecinco Cinema a fait décoller les carrières de Juan Carlos Fresnadillo (**INTACTI**), Gabe Ibáñez (**HIERRO**), Gonzalo López-Gallego (**LES PROIES**), Eugenio Mira (**AGNOSIA**), et Oskar Santos (**LE PACTE DU MAL**).

La société s'intéresse à tous les genres, comme en témoigne son catalogue qui comprend notamment **CRIMES À OXFORD** d'Álex de la Iglesia, **CAPITAINE ALATRISTE** d'Agustín Díaz Yanes, **TRANSIBÉRIEN** de Brad Anderson ou **SPANISH MOVIE**.



Société de production, EL TORO PICTURES a été fondée en 2008 par Jordi Gasull, scénariste et producteur. Ce dernier a acquis une grande expérience dans le domaine de l'écriture scénaristique puisqu'il a été directeur du développement chez Esicma ou, plus récemment, vice-président du département artistique de Columbia Films Producciones Españolas. Il a ainsi supervisé le développement de nombreux longs métrages, comme **IF ONLY**, **DIS-MOI OUI**, **MELISSA P**, **SALIR PITANDO**, **MIRA LA LUNA**, et **SON AND MOON**.

El Toro Pictures a noué un partenariat stratégique avec Ikiru Films, dirigé par l'un des jeunes producteurs les plus doués de sa génération, Edmon Roch, afin d'être en mesure de développer et de produire un ou deux longs métrages par an. En 2010, la structure a produit **LOPE**, coproduction entre l'Espagne et le Brésil, sur un scénario de Jordi Gasull et d'Ignacio del Moral. Le film a été produit par El Toro Pictures, Antena 3 Films, Ikiru Films et Conspiração Filmes, avec la participation de Telefónica Producciones et Telemadrid. De même, Jordi Gasull est l'auteur du scénario de **BRUC THE MANHUNT** de Daniel Benmayor, avec Juanjo Ballesta

et Vincent Pérez, produit par Ikiru Films. Le film est sorti en 2010. El Toro Pictures y est intervenu en tant que producteur associé.

Il travaille actuellement sur **EL NIÑO** de Daniel Monzón (Goya du meilleur réalisateur pour **CELLULE 211**) et **T^H FLOOR** de Paxti Amezcua.

ikiru films

IKIRU FILMS a été créé en mai 2004 par Edmon Roch, qui a mené une brillante carrière internationale dans le domaine de la production. Il a ainsi longtemps collaboré avec Whit Stillman, et a coproduit **BARCELONA** (1993) et **LES DERNIERS JOURS DU DISCO** (1998). En 2006, IKIRU FILMS a recruté Victoria Borrás.

La société a produit **LA LUNA EN BOTELLA** de Grojo, en 2007, et **GARBO, THE SPY** d'Edmon Roch, en 2009, qui a remporté le Goya du meilleur documentaire, le prix Gaudi du meilleur scénario et du meilleur documentaire, et le Giraldillo d'or du meilleur documentaire européen. IKIRU a aussi accompagné **LE PARFUM : HISTOIRE D'UN MEURTRIER**

de Tom Tykwer, **KAROL, THE POPE, THE MAN** (2006) de Giacomo Battiato, **CAROLINA E LE SUE FIGLIE** (2006) de Luigi Parisi, **THE SIGNS OF LOVE** (2007) de Hiroshi Chono et **PARTIR** de Catherine Corsini. Il a coproduit, avec Formato Producciones, les téléfilms **COMING BACK HOME** (2009) et **CACARECO'S SYNDROME** (2010) de Breogán Riveiro.

La société a produit récemment **LA PAPESSE JEANNE** de Sönke Wortmann, en partenariat avec Constantin Film et Medusa Films, **LOPE** (2010) d'Andrucha Waddington, en coproduction avec Antena 3 Films, El Toro Pictures et Conspiracao Filmes, avec la participation de Telefónica Producciones et Telemadrid (lauréat de 2 Goya), et **BRUC THE MANHUNT** (2010) de Daniel Benmayor, en coproduction avec Televisió de Catalunya, Mesfilms et Bruc-Laurion, avec la participation de Telefónica Producciones (lauréat de 2 prix Gaudi), **BIUTIFUL** (2010) d'Alexandre González Iñárritu, en coproduction avec Menage Atroz et Mod Producciones (cité à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur acteur, Goya du meilleur acteur et prix d'interprétation masculine au festival de Cannes), et **PROMOCION FANTASMA** (2012) de Javier Ruiz Caldera, en coproduction avec Mod Producciones, Ciudadano Ciskul et Think Studio.

La société prépare actuellement **T^H FLOOR** de Paxti Amezcua, en coproduction avec El Toro Pictures, Telecinco Cinema, Cepa Audiovisual et K&S, thriller dont le tournage commence en novembre, et **EL NIÑO** de Daniel Monzón, en coproduction avec Telecinco Cinema, El Toro Pictures et Vaca Films, dont le tournage démarrera début 2013.

Lightbox
ENTERTAINMENT



Lightbox Entertainment est le studio chargé d'assurer l'animation et de mettre au point le style visuel de **TAD L'EXPLORATEUR**. Fondé en avril 2008 par le réalisateur Enrique Gato et le producteur Nicolás Matji, le studio a pour mission de produire des films d'animation de grande qualité destinés à un public international. **TAD L'EXPLORATEUR** est le premier long métrage produit par Lightbox Entertainment. Auparavant, la société a remporté trois Goya pour ses courts métrages, **TADEO JONES** (Goya en 2006), **TADEO JONES AND THE BASEMENT OF DOOM** (Goya en 2008) et **THE WITCH** (Goya en 2011).

Telefonica

Telefonica Producciones est la filiale cinématographique du groupe Telefónica. Important groupe de production audiovisuelle, Telefonica Producciones a financé plusieurs longs métrages, comme **DANS SES YEUX**, oscarisé. Depuis sa création, la société a également produit **LOPE**, **BRUC-THE MANHUNT** et **EN FUERA DE JUEGO**. D'autres films sont en tournage, à l'instar de **MARIAH MUNDI AND THE MIDAS BOX**, d'après le best-seller anglais de G.P. Taylor, interprété par Sam Neill, Michael Sheen et Lena Headey. **TAD L'EXPLORATEUR** est le premier long métrage d'animation coproduit par Telefonica Producciones.



ÉQUIPE TECHNIQUE

Producteurs

ElToro Pictures
Ikiru Films
Lightbox Entertainment
Telecinco Cinema
Telefónica Producciones

Réalisateur

Enrique Gato

Scénario

Javier Barreira
Gorka Magallón
Ignacio del Moral
Jordi Gasull
Neil Landau

D'après la bande dessinée "Tadeo Jones et le secret de Toactlum", de Javier Barreira et Gorka Magallón.

Avec la voix de

Eric Judor

Musique

Zacarias Martinez de la Riva

Chanson originale de Juan Magán et Belinda "I will wait for you" (Je t'attendrai)

Avec la collaboration de One Direction et de The Monomes

Montage

Alexander Adams

Effets sonores

Carlos Faruolo

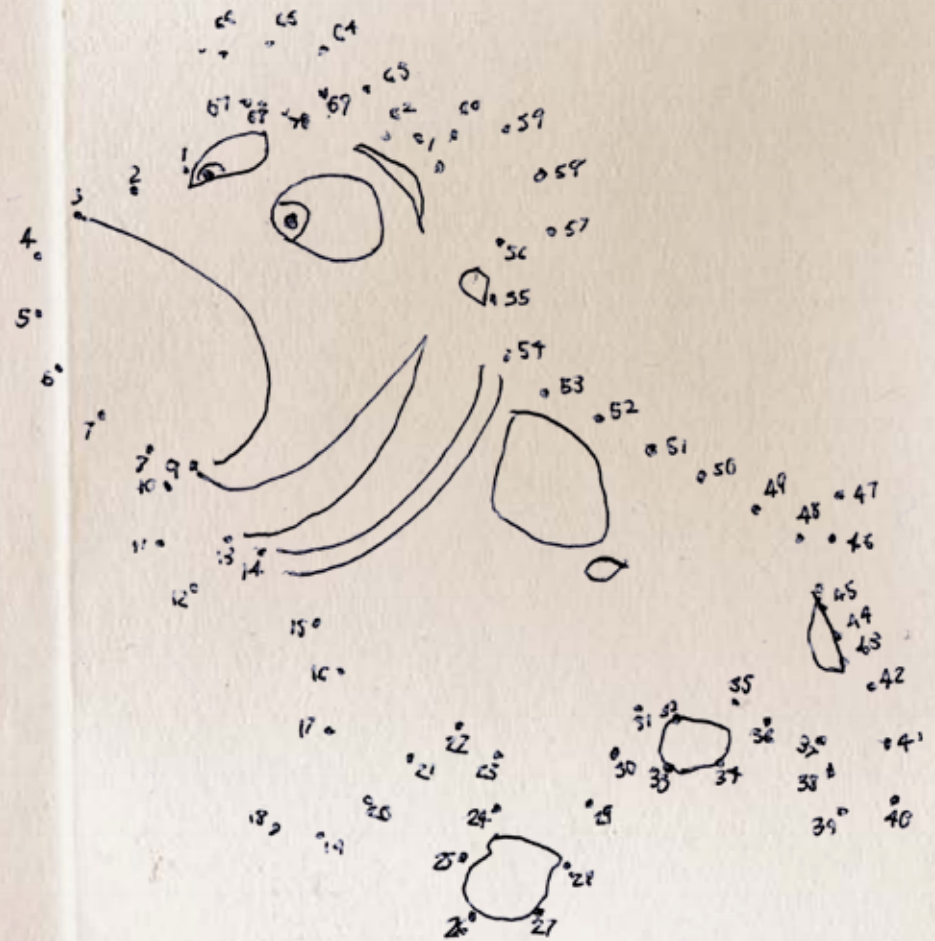
Décors

Juan José García Galocha

Directeur de l'animation Maximino Díaz

Directeur de production Pedro Solís

JEFF



STUDIOCANAL