

# 'How to Have Sex'

af Molly Manning Walker

- et undervisningsmateriale

- **Fag:** Dansk, Engelsk, Mediefag og Samfundsfag
- **Niveau:** Gymnasiale uddannelser og folkeskoleuddannelsens ældste klasser
- **Overordnede temaer:** Overgreb, samtykke, sex, køn, seksuel debut, venskaber, gruppepres, alkoholkultur
- **Forfatter:** Katrine Sommer Boysen

VINDER



EUROPEAN  
FILM AWARDS  
EUROPEAN DISCOVERY  
PRIX FIPRESCI

FILM4 OG BFI PRÆSENTERER



FILM4/BFI



THE GUARDIAN



FINANCIAL TIMES

VINDER



UN CERTAIN REGARD  
CANNES FILM FESTIVAL 2023

"ET DESILLUSIONERET MESTERVÆRK"

LA SEPTIÈME OBSESSION

"FORRYGENDE"

DEADLINE

"EKSTATISK"

VOGUE

"TANKEVÆKKENDE"

POSTIT

"MIA MCKENNA-BRUCE ER EN ÅBENBARING"

THE GUARDIAN

MIA MCKENNA-BRUCE LARA PEAKE SAMUEL BOTTOMLEY SHAUN THOMAS ENVA LEWIS

# HOW TO HAVE SEX

EN FILM AF MOLLY MANNING WALKER

FILM OG BFI PRÆSENTERER EN VINDER I CANES UN CERTAIN REGARD. EN FILM AF MOLLY MANNING WALKER. MED MIA MCKENNA-BRUCE, LARA PEAKE, SAMUEL BOTTOMLEY, SHAUN THOMAS, ENVA LEWIS. MUSIK AF KEVIN YOUNG. REDIGERET AF MIA MCKENNA-BRUCE. PRODUKTION: ANGEL FILMS. FORLAG: IFC FILMS. DISTRIBUTION: IFC FILMS. ANGEL FILMSDK @ANGELFILMSDK ANGEL



## Kort om undervisningsmaterialet

Undervisningsmaterialet til Molly Manning Walkers 'How to Have Sex' er rettet mod elever i folkeskolens ældste klasser samt gymnasiet. Det er en barsk historie om en ung kvindes tvivlsomme seksuelle debut, og filmens tematik gør den i meget høj grad til tværfagligt arbejde. Det kunne være i en kombination af dansk-, engelsk- og samfundsfaglige dimensioner, men også de mediefaglige aspekter er utrolig interessante at inddrage i arbejdet med filmen, fordi Walker i så høj grad lader sit naturalistiske filmsprog afspejle filmens tematik. Undervisningsmaterialet er ikke delt op efter faggrænser, men tager form efter filmens overordnede tematikker, som blandt andet inkluderer overgreb, seksuel debut og gruppepres.

## Bag om filmen

Da Molly Manning Walkers instruktørdebut i spillefilmformat, 'How to Have Sex', havde verdenspremiere på filmfestivalen i Cannes i maj 2023 begejstrede den både kritikere og tilskuere og tog den prestigefyldte pris Un Certain Regard med sig hjem. Og man forstår godt, hvorfor Walkers, der også arbejder som filmfotograf, film vakte begejstring, for historien om tre britiske veninder, der tager på rituel drukferie efter deres afsluttende eksamener, er skildret med sitrende nerve og så kuldslående realisme, at man ikke kan undgå at blive berørt.





Walker har i forbindelse med premieren på 'How to Have Sex' udtalt, at hun blev inspireret til filmen af oplevelser fra sit eget liv, og krogen i den aktuelle virkelighed, som elever, der arbejder med filmen, også vil kunne genkende (dele af) sig selv i, er en afgørende del af filmens fascinationskraft. For selvom filmisk realisme ikke er en direkte spejling af virkeligheden, så vil genkendelighed og identifikation formentlig være stærkere i en film som denne end i film, der foregår i en fjern fortid.

Modsat mange andre fortællinger om overgreb og samtykke og de ofte meget flydende og utydelige grænser derimellem, er Walker mere interesseret i gråzonerne end i at fælde åbenlyse moralske domme. Filmen er – i langt de fleste scener – formidlet gennem hovedpersonen Taras (debutanten Mia McKenna-Bruce i sin helt store gennembrudsrolle) blik, og hendes slørede, fragmenterede erindringer er med til at komplicere tilskuerens oplevelse af hændelsesforløbet. Walker inviterer os ikke til at indtage en 'voksen' og fordømmende tilskuerposition, men stiller sig loyalt med sine unge karakterer og deres forsøg på at bevæge sig ind i voksentilværelsen.

- Filmplakaten er ofte vores første møde med en film. Hvilket indtryk får vi af filmen ved kun at have set plakaten? Hvad foregår der henholdsvis i billedets forgrund og baggrund? Og hvilken betydning kan vi lægge i Taras blik, der peger ud af billedet?
- Tal forud for filmen med eleverne om sex og samtykke og om, hvor grænserne går.
- Hvordan skal vi forstå filmens titel 'How to Have Sex'? Hvad ligger der i ordet 'how' i denne sammenhæng?

## Handlingsreferat

De tre 16-årige veninder Tara, Skye (Lara Peake) og Em (Enva Lewis) har netop færdiggjort deres afsluttende eksamener og er klar til friheden på den anden side af læsning og evindelige prøver. Resultaterne er ikke kommet endnu, og de ved, at deres emsige forældre når som helst kan finde på at kontakte dem med svarene, der kommer inden for de nærmeste dage.

Men lige nu handler det kun om ferie. Med et erklæret mål om at Tara, der er venindegruppens eneste jomfru, skal have haft sex, når de rejser hjem igen, drager de med ungdommens ukuelige optimisme til festbyen Malia på Kreta, der har specialiseret sig i drukferier til særligt britiske teenagere. Da de ankommer til hotellet, må Tara, der er den af de tre veninder med de bedste talegaver, overbevise den venlige hotelreceptionist om, at de er nødt til at få et værelse med udsigt over poolen for at kunne overvåge Skye, der ikke kan svømme. Om receptionisten køber den åbenlyse løgn eller ej er tvivlsomt, men det lykkes uanset hvad Tara at få sig charmeret til et værelse med udsigt.

Da pigerne indlogerer sig på værelset, er prioriteterne klare. Seksuel gevinst i løbet af natten giver ret til soveværelset. De andre må tage til takke med sofaen eller gulvet. Både atmosfæren omkring og pigernes dialog emmer af sex, der ikke knyttes sammen med forelskelse, tiltrækning eller kærlighed, men som noget, der skal opnås og afprøves. Mens de iklæder sig deres udfordrende tøj, der er som skabt til at gå direkte fra pool til dansegulv og tilbage i poolen igen, hælder de sig næsten sanseløst berusede. Igennem denne tydelige tidlige kobling af alkohol og sex foregriber Walker det, der skal blive omdrejningspunktet i 'How to Have Sex', hvor fuldskaen bliver en betingelse for den seksuelle akt.

Den første aften, har hverken Tara, Skye eller Em dog held i sprøjten. Em brækker sig på diskotekets toilet, inden hun atter er klar til at snurre rundt om den taktisk placerede stripperstang, og da de tre



fordrukne veninder vågner i solens ubarmhjertigt skarpe stråler, ligger de alle tre sammen i dobbeltsengen, der stadig venter på indvielse.

Feriens tydelige præmis skaber en døgnrytme, hvor alt glider sammen. Søvnens æder morgenerne og formiddagene, og morgenmaden erstattes af chips, smøger og de første genstande. De unge på hotellet befinder sig i en paradisisk, ekstatiske parallelvirkelighed, hvor alvor og forpligtelser er ikke-eksisterende og verden derhjemme føles uendeligt langt væk. Det indtryk cementeres kun yderligere, da Tara får øje på den tatoverede Badger (Shaun Thomas) på nabobalkonen. Først nægter kun flirtende at tale med ham, mens hun retter sine sminkede øjenbryn i det medbragte make-up-spejl, men efter et kort stykke tid lader hun sig alligevel overtage, og pludselig er Tara, Em og Skye en del af Badgers vennegruppe, der også tæller Paddy (Samuel Bottomley) og Paige (Laura Ambler).

Der er fra start flirt i luften mellem Tara og Badger, men da de i den rituelle drukleg 'never have I ever' slår to fluer med et smæk og både bliver fulde og lærer hinanden bedre at kende, kan Skye ikke dy sig for at udstille Taras manglende seksuelle erfaring. I skam over at skulle indrømme over for det nye selskab, at hun aldrig har haft sex, drikker Tara med, men hendes blik afslører hemmelighedens tyngde. Skye forsikrer, at det bare var for sjov og mener i øvrigt, at Tara skal forsøge sig med Paddy i stedet for Badger.

Men Tara har svært ved at veksle sine forvirrede følelser til seksuel valuta. For mens Paige begynder at flirte uhæmmet med den meget modtagelige Em, og Skyes opmærksomhed flakker fra fyr til fyr, så har Tara det så sjovt med Badger, at det begynder at ligne en flirt. Til en af de mange institutionaliserede og vældig grænseoverskridende druklege i hotellets pool melder de sig til en optræden, hvor Badger skal placere en dåseøl i sine badebukseres linning og hælde indholdet ned i Taras mund. Scenen er

gennemvædet af akavet seksuel spænding, og selvom arrangøren med nedværdigende bemærkning forsøger at gøre den i forvejen vulgære situation endnu mere vulgær, så slipper Tara og Badger ud af det med deres gryende venskab i behold.

Men da der samme aften er fest på hotellet, og alle som sædvanlig er så fulde, at de knap kan stå på benene, melder Badger sig til endnu en leg. Denne gang uden Tara. På scenen skal han og en anden ung fyr dyste om, hvis penis, der først bliver stiv. For at fremskynde processen bliver de overfaldet af frivillige unge kvinder, der sutter og kysser den overalt på kroppen. Tara står blandt publikum og iagttager det håbløst sexistiske optrin, og mens Badgers ansigt fortrækker sig i kådhed, forsvinder Tara fra mængden.

Herefter ser vi i første omgang ikke mere fra aftenen, for Walker klipper til næste morgen, hvor Skye og Em vågner helt visne i lejligheden. Skye må brække sig ud over altankanten til naboernes tømmermandsramte latter, men den forstummer hurtigt, da de indser, at Tara hverken har sovet hos Badger eller i pigernes lejlighed. Ingen kan huske aftenens begivenheder, og mens Em går i panik, tager Skye det mere roligt. Hun er sikker på, at Tara ligger i en eller anden fremmed mand seng og har haft ”the time of her life”.



Men det er ikke tilfældet. For nu giver Walker perspektivet tilbage til Tara og vi ser nu aftenen udfolde sig fra hendes synsvinkel, og pludselig får det varme solbeskinnede ferielys en kølig og dystert undertone. På vej væk fra sin plads blandt tilskuerne til den upassende, seksualiserede konkurrence møder Tara Paddy, der nu virker meget interesseret i hende. Han tager hende med ned på stranden og trækker hende trods sejlivede protester med ud i det kolde vand. Tilbage i sandet kysser han hende, lægger hende, og de har sex. Men scenen skildres hverken nydelsesfuldt eller intimt. For lysten – hvis

den da nogensinde var til stede som andet end et håb om at få overstået den første gang – er væk, og Tara får hverken sagt fra eller til.

Bagefter er der heller ikke meget varme at spore mellem de to, og på vej tilbage til hotellet sækker Tara agterud og forlader Paddy for i stedet at tage videre gennem den feststemte gade. I byen møder Tara nogle andre unge, som hun fester videre med. Hun ender med at sove i deres villa, indtil virkeligheden melder sig med morgendagen. På vej hjem, stadig i sin gule festkjole med tårer løbende ned ad kinderne, ligner det nu helt mennesketomme feststrøg, der flyder med skrald og tomme flasker, noget fra et sønderbombet mareridt, som står som en direkte spejling af Taras indre tilstand.

Da Tara endelig kommer tilbage, er der lettelse af spore, men mest af alt lurer spørgsmålet, om Tara har haft sex. Da hun nikker bekræftende og afmålt fortæller, at hun havde sex med Paddy på stranden er venindernes jubel til at tage at føle på, selvom Em fornemmer, at Tara ikke er udelt begejstret. Om aftenen til feriens sidste fest, hvor alle er klædt i hvidt, ignorerer Paddy Tara, som tager tidligt hjem og skifter festtøj og ansigtssimilisten ud med nattøjet. Men da hun ligger i sengen, kommer Paddy ind og selvom Tara denne gang er helt tydelig i sin afvisning, lytter han ikke.

Dagen efter i lufthavnen, hvor flyet skal bringe dem tilbage til virkeligheden, der venter på dem med dumpekarakterer for Taras vedkommende, kan Em se på Tara, at noget er helt galt. I de mange spejle i lufthavnens parfumeri bliver Taras forvirrede og fortvivlede ansigt spejlet i en masse små fragmenter i et vidnesbyrd om, hvor kompleks en situation, hun står i. Da Em i filmens sidste scene, lige inden Tara drøner ud mod gaten, forsikrer hende om, at "We got this", er man som publikum ikke helt sikker på, hvordan det vil ende for Tara.

- Nedenstående spørgsmål omhandler dramaturgien i 'How to Have Sex':
  - Inden for filmanalysen taler man om kerne- og satellitbegivenheder (Seymour Chatman). Kernebegivenhederne er de afgørende vendepunkter i handlingen, som filmen ikke kan genfortælles uden, hvorimod satellitbegivenhederne er mindre væsentlige begivenheder. I 'How to Have Sex' er der relativt få store, afgørende begivenheder. Hvilken effekt har det? Og hvilke kernebegivenheder er der i filmen?
  - Sex og alkohol fylder det meste af filmen i både handlingen, karakterernes opførsel og deres dialog. Og selvom pigerne taler om det seksuelle som noget fantastisk, så er det også noget, der er forbundet med skam og fornedrelse. Find eksempler i filmen på, hvordan det seksuelle iscenesættes?
  - Sexscenen på stranden er det åbenlyse vendepunkt i 'How to Have Sex', men allerede inden overgrebet, har der været begivenheder, der foregriber denne scene, som er med til at skabe den foruroligende og uheldsvangre atmosfære i filmen. Diskuter hvorfor Walker mon har valgt at lade stemningen være tvetydig allerede fra filmens begyndelse.
- Lav en personkarakteristik af Tara. Hvad får vi at vide om hende, hvordan præsenterer hun sig for andre, hvordan ser hun ud? Og hvordan udvikler hun sig i filmens forløb?
- Beskriv dynamikkerne mellem filmens personer. Hvordan er de forbundet, og hvordan opfører de sig over for hinanden?
- Der er åbenlyse elementer at gruppepres i løbet af filmen. Der er pres fra særligt Skye om at Tara skal have sex, de fælles lege er baseret på grænseoverskridende pres og ydmygelse. Hvordan forholder filmens personer sig til presset? Tal med eleverne om, hvorfor vi er så tilbøjelige til at bukke under for gruppepres også selvom det strider imod det, vi egentlig har lyst til?





## Samtykke eller overgreb?

Den helt centrale konflikt i 'How to Have Sex' er spørgsmålet om samtykke; et emne, der har fyldt utrolig meget i debatten herhjemme siden ændringen af samtykkeloven per 1. januar 2021. Loven siger, at hvis man har sex med en person, der ikke samtykker, så er der tale om voldtægt. Det lyder umiddelbart klart og tydeligt, men i virkelighedens verden – og i 'how to Have Sex' er det ofte langt mere mudret og uklart.

- Analyser de to scener, hvor Tara er sammen med Paddy. Hvad sker der helt konkret, og hvordan formidles spørgsmålet om samtykke? Hvorfor mon Walker har valgt at lade spørgsmålet stå så åbent?
- Også når det kommer til druk og de sociale aktiviteter gør samtykkedimensionen sig gældende. For Badger siger jo eksempelvis aldrig ja til at lade sig 'overfalde' af kvinderne på scenen, men han ved, at fordi han er en mand, få forudsættes det, at han har lyst. Hvilken betydning har denne scene for vores forståelse af filmen som helhed?

## Køn og seksualitet

Der er sket utrolig meget inden for kønsteorien i de senere år. Tidligere tiders stereotype forestillinger om, hvordan man bør opføre sig som kvinde er heldigvis blevet forhandlet, så der nu er et langt større råderum for kvinder, både når det kommer til påklædning, opførsel og sprog. Mange af de gamle konventioner eksisterer stadig i det skjulte, og 'How to Have Sex' leger med flere af dem. Det er næsten



som om, Walker bevidst provokerer sit publikum til at konfrontere egne forestillinger om, hvad der er hensigtsmæssig opførsel.

- Tal – med udgangspunkt i filmen – om hvilke fordomme og regler, eleverne stadig kan komme i tanke om, når det kommer til køn og sex? Det kunne være fx være i forhold til
  - Påklædning ("Hun bad selv om det, så udfordrende, hun var klædt")
  - Alkohol ("Hun er selv ude om det, når hun drikker sig så fuld")
  - Opførsel ("Det er da ikke overraskende, sådan som hun opfører sig")
- Er der stadig forskelle på, hvad unge mænd og unge kvinder kan tillade sig? Hvis ja, hvordan og hvorfor?
- Hvordan forstår I Taras situation?



### Location og genre – *coming of age* på 'Paradise Hotel'

Miljøet, hvor en film udspiller sig, er åbenlyst utrolig vigtigt for handlingen. I tilfældet 'How to Have Sex' er det altafgørende, fordi vi er begrænset til en eneste location, nemlig ferieområdet omkring den græske by Malia. Tara og de andre gæster er hevet ud af deres normale hverdag og oplever en intens ferie, hvor koderne for normal opførsel er tilsidesat til fordel for ekstrem, vild og grænseoverskridende adfærd. Det hele minder lidt – både æstetisk og adfærdsmæssigt – om realityprogrammet 'Paradise Hotel', hvor sex, intriger, alliancer og druk også er ingredienser for at få deltagerne til at opføre sig så aparte som muligt.

Walker bruger hotellet som en metafor for det ekstreme ungdomsliv, der tilsyneladende ikke kender grænser, når det kommer til sex og alkohol. Her handler det ikke om at opføre sig ordentligt og få gode karakterer og tænke på sin fremtid, men om at drikke hjernen ud og være den mest ekstreme udgave af sig selv.

Midt i dette ekstreme sted planter Walker en klassisk *coming of age*-fortælling. *Coming of age*-genren, eller dannelseshistorien, som den hedder på dansk, er en klassisk fortælleform om overgange fra et sted i livet til et andet og bruges oftest om overgangen fra ungdom til voksenliv. For Tara står den seksuelle debut som det, der adskiller hende fra de andre, der har overstået den del af voksenritualet. Men på det græske hotel sørger det vilde forhold for, at denne erfaring ikke bliver privat og dejlig, men i stedet ubehageligt offentlig og ydmygende.

- Hvordan forstår I sammenhængen mellem location og tematik?
- Er der andre *coming of age*-fortællinger, der tematiserer noget, der minder om 'How to Have Sex'?

## Realisme og troværdighed – filmsproget i 'How to Have Sex'

'How to Have Sex' er en film, der er ekstremt realistisk i både stil og tematik. Taras følelser og fortælling kunne lige så godt være taget fra et virkeligt ungdomsliv, og måden Walker har instrueret historien på indbyder også til identifikation. Det samme gør sig gældende i forhold til de filmsproglige aspekter, hvor både kameraet, klipningen og lydsiden vidner om en naturalisme, der gør filmen meget troværdig.

- Bed forud for filmen eleverne om at lægge mærke til kamera, brugen af musik og klipning, og få dem efterfølgende til i grupper at udvælge scener, hvor de lagde særligt mærke til, hvordan virkemidlerne hjælper handlingen på vej.